

La Voce di Rosa Mistica

La Voix de Rosa Mystica - Mère de l'Église universelle - Fontanelle di Montichiari (BS)

Août 2026 – 36e année – n° 2

La graine fertile de Rosa Mystica

Le samedi 11 juillet, à la veille du XVe dimanche du Temps ordinaire et dans le cadre des célébrations du 4e Festival de la Rosa Mystica (9-13 juillet 2026), le vicaire général de notre diocèse, Mgr Angelo Gelmini, a présidé la messe solennelle de 17 heures. Nous avons décidé de proposer à tous nos lecteurs son homélie éclairante : elle constitue une aide précieuse pour comprendre, à la lumière de l'Évangile du dimanche (la parabole du bon semeur), la richesse du titre marial de « Marie, Mère de l'Église », ainsi que la signification la plus authentique du culte à la Rosa Mystica que notre sanctuaire diocésain souhaite offrir à tous les pèlerins.



Jésus raconte l'histoire d'un semeur qui sort pour semer et, presque obstinément, disperse la graine partout : sur le chemin, parmi les pierres, parmi les ronces, sur la bonne terre. Il ne semble pas se soucier de l'endroit où la graine tombe. À bien y réfléchir, ce n'est pas le comportement d'un agriculteur expérimenté. Mais c'est le comportement de Dieu. C'est ainsi que Dieu aime. Il ne mesure pas la générosité de sa grâce. Il n'attend pas que le terrain soit parfait. Il continue de semer, même là où nous pourrions penser que cela ne vaut plus la peine. Car Dieu ne se lasse jamais de l'homme. Il ne se résigne jamais à sa pauvreté. Il continue de croire que chaque cœur peut devenir une bonne terre. C'est peut-être la raison principale pour laquelle tant de personnes viennent à Fontanelle. Ils ne viennent pas parce qu'ils se croient déjà une terre fertile. Ils viennent parce qu'ils espèrent que le Seigneur rendra leur vie à nouveau féconde. Ceux qui viennent ici ont une histoire. Certains portent une blessure, d'autres un péché lourd à porter, d'autres encore une famille à accueillir, un enfant éloigné, une maladie, ou simplement le désir de trouver la paix. Chacun arrive avec son propre terrain. Et le Seigneur continue de semer. Il est donc beau qu'en ce lieu même, notre regard croise celui de Marie.

Les Pères de l'Église aimaient à dire que Marie était le champ béni où Dieu avait semé la graine de sa Parole. Saint Ambroise contemple son cœur comme une terre qui n'a pas résisté à Dieu, mais lui a offert tout l'espace nécessaire à l'épanouissement de sa promesse. La grandeur de Marie ne tient pas à ses actes extraordinaires. Marie est grande car elle a laissé Dieu agir. Elle a gardé la Parole. Elle l'a méditée. Elle l'a laissée grandir. Elle l'a transmise au monde. C'est peut-être précisément la première grâce que nous demandons aujourd'hui : non pas tant que le Seigneur change immédiatement les circonstances de notre vie, mais qu'il rende nos cœurs plus semblables à celui de Marie. Une terre moins rude. Moins encombrée. Plus libre. Plus disponible.

C'est pourquoi nous l'invoquons ici comme Mère de l'Église. Une mère ne donne pas naissance qu'une seule fois. Elle continue de nourrir la vie. Elle continue d'éduquer. Elle continue de protéger. Ainsi, Marie continue de former le cœur de ses disciples afin que l'Église, elle aussi, devienne une terre de bien.

Le récent discernement de l'Église concernant le sanctuaire de Fontanelle nous le rappelle. L'Église n'est pas attirée, en premier lieu, par ce qui paraît extraordinaire. Elle se tourne vers les fruits que l'Esprit inspire. Là où la conversion progresse, où la confession s'épanouit, où l'Eucharistie est redécouverte, où la charité grandit, où les personnes apprennent à s'aimer davantage, là Marie exerce véritablement sa maternité : Il est donc naturel de relier tout cela à la belle image que propose le pape Léon XIV dans Magnifica Humanitas. Le pape se tourne vers la reconstruction de Jérusalem après l'exil. Son attention ne se porte pas d'abord sur les remparts, mais sur le peuple.

Ces murs racontent l'histoire d'une communauté qui se réunit pour vivre ensemble, qui retrouve son identité, qui recommence à prier, à espérer, à vivre comme le peuple de Dieu, chacun contribuant à l'édifice commun. Avant même les pierres, Dieu reconstruit les cœurs. Avant même une ville, il reconstruit un peuple. Il me semble que le Pape évoque alors la Jérusalem de l'Apocalypse. Une ville magnifique, certes protégée par de solides remparts, mais dont les portes sont toujours ouvertes. C'est une ville qui vit non pour se défendre, mais pour accueillir. Une ville où chacun peut entrer car chacun est le bienvenu.

Voici l'Église : non pas une forteresse, mais une maison. Une maison qui possède une foi ferme précisément parce que, fondée sur le roc du Christ, elle sait ouvrir ses portes. Peut-être que cette image nous aide aussi à mieux comprendre l'époque que vit notre Sanctuaire. Il est naturel de souhaiter que ce lieu puisse se développer de plus en plus pour accueillir les pèlerins, offrir des espaces dignes de la liturgie et encourager la prière. Tout cela est beau et important. Dans ce désir, la Parole nous rappelle aujourd'hui qu'une œuvre plus grande encore existe. Le Seigneur continue de bâtir un peuple. Il continue de bâtir une Église faite de pierres vivantes : chaque fois qu'une personne quitte ce sanctuaire plus réconciliée avec Dieu, chaque fois qu'une famille retrouve son unité, chaque fois que quelqu'un recommence à prier, chaque fois qu'une vocation naît, chaque fois qu'un pauvre trouve l'accueil, chaque fois qu'un pécheur découvre la miséricorde, là l'Église grandit. Là, Marie poursuit son œuvre de Mère.

Pour conclure avec l'image du semeur, on peut dire que la graine, lorsqu'elle tombe en terre, encore inachevée, ne fait aucun bruit, ne se fait pas remarquer. Elle œuvre en silence.

Marie aussi a vécu ainsi. Sa grandeur était entièrement cachée, comme la semence. Chacun de nous, qui sommes l'Église du Seigneur, est aujourd'hui appelé à garder cette fécondité silencieuse. Une Église qui sème sans relâche, qui accueille sans exclure, qui engendre sans retenue, qui, comme Marie, laisse place à Dieu. Alors, oui, nous aussi deviendrons cette « humanité magnifique » dont parle le Saint-Père : des hommes et des femmes en qui le Verbe a trouvé sa demeure et qui, précisément pour cette raison, savent comment rendre le monde un peu plus semblable à la nouvelle Jérusalem, la cité où Dieu habite enfin avec les hommes.

Mons. Angelo Gelmini
Vicaire général

De la fontaine de Saint-Georges à la fontaine de la Miséricorde

Un lien unit le Saint Chevalier et Marie Rose Mystica

Une plaque, toujours visible sur le site aujourd'hui, installée en 1936 pour commémorer le centenaire de la découverte de la source, en témoigne. On peut y lire : « Cette source, découverte en 1836, a été restaurée par la municipalité dans sa forme originale et nommée « Fonte San Giorgio ». Montichiari, 1-8-1936. » Ce précieux témoignage démontre comment, dès le XIXe siècle, cette source d'eau vive a été immédiatement associée au grand chevalier. Une coïncidence ? Ou un signe reliant deux figures apparemment éloignées, le Saint Guerrier et la Mère de l'Église ?

Pour comprendre ce lien, il faut remonter à saint Georges. Martyr et officier de l'armée romaine au IVe siècle, il préféra la torture et la mort au reniement du Christ durant les persécutions de Dioclétien. Sa renommée est cependant avant tout liée à la célèbre légende du dragon : Georges sauve une princesse promise au sacrifice et terrasse le monstre qui terrorisait la ville. Au-delà du récit médiéval, la signification est limpide : le dragon représente le mal, le péché et les forces des ténèbres vaincues par la foi.

Ce qui est moins connu, en revanche, c'est le lien étroit qui unit saint Georges à l'eau. Dans de nombreuses traditions méditerranéennes, le saint est associé aux sources, aux fontaines et aux puits. De nombreuses légendes racontent comment il fait jaillir l'eau de la terre pour étancher la soif des fidèles ou mettre fin à la sécheresse. En Orient, son culte est également lié à la protection contre les maladies et les serpents, tandis que l'eau a toujours été un symbole de guérison, de purification et de renaissance.

C'est pourquoi associer une source à notre chevalier n'avait rien d'inhabituel. Ce n'est pas un hasard si une marque d'eau minérale lui est même dédiée. L'eau qui jaillit de la terre devient une image de la grâce qui triomphe du mal, à l'image du saint qui vainquit le dragon.



La source représente la vie triomphant du désert, la pureté l'emportant sur la corruption, la miséricorde triomphant du péché.

C'est ici que le lien avec Rosa Mystica devient plausible. Lorsque la Vierge Marie choisit Fontanelle comme lieu privilégié de sa présence, elle ne désigna pas une source quelconque, mais une source qui portait déjà le nom du chevalier victorieux du mal. Dans les apparitions et les messages de Rosa Mystica, les appels à la conversion, à la pénitence, à la prière et à la réparation des péchés du monde reviennent sans cesse.

C'est ce même combat spirituel que saint Georges symbolise avec force depuis des siècles. Le saint combat le dragon ; Marie conduit ses enfants à vaincre le péché par la grâce.

Une seconde inscription, placée près de la source, commémore ce moment : « Ici, le 17 avril 1966, Notre-Dame de la Rosa Mystica a daigné poser les pieds et, se penchant, a touché l'eau de la source de ses mains. » Il n'est pas difficile de saisir la force symbolique de cette succession historique. La source est d'abord dédiée à Saint Georges, le chevalier qui vainc le dragon et libère l'humanité du mal ; Puis la Vierge se penche sur cette même eau, la bénit et la présente comme une source de miséricorde et de grâce. Comme si la victoire sur le mal représentée par le saint trouvait son accomplissement dans l'offre de miséricorde divine annoncée par Marie : La lutte cède la place à la guérison ; le combat engendre la miséricorde ; la victoire ouvre la voie à la renaissance spirituelle. Ainsi, l'antique Fontaine de Saint-Georges devient aussi la Fontaine de la Miséricorde : non pas un remplacement, mais presque une continuité spirituelle. Le saint guerrier et la Mère de l'Église semblent converger vers le même but.

L'histoire même de Montichiari semble intimement liée à la figure du Saint Chevalier, au point de le rendre presque aussi cher à la ville que Pancrace, son saint patron. Au sud de la ville se dresse en effet la colline de San Giorgio, où les Lombards, particulièrement dévoués au martyr, fondèrent un monastère au VIII^e siècle. Aujourd'hui encore, au sommet de la colline, on peut voir les vestiges de l'ancienne église et de sa crypte. Malheureusement, celle-ci a été intégrée à des constructions plus récentes, ce qui la rend difficile à identifier précisément. C'est sur le versant nord de cette colline que se trouvent l'ancienne fontaine et le sanctuaire de Rosa Mystica, dans la large vallée qui mène au village et à la colline plus importante de San Pancrazio, avec son église paroissiale historique parfaitement conservée. D'importants vestiges archéologiques ont également été mis au jour dans ces environs, notamment de nombreuses sépultures attribuables à une nécropole lombarde située au pied de la colline du la saint patron.

Mais les coïncidences ne s'arrêtent pas là. "Montegiaro" fut fondée le 13 avril 1167, mais l'événement fut officiellement célébré le 23 avril, jour de la fête liturgique de saint Georges. Comme si le destin de la ville avait été placé sous sa protection dès l'origine. Même l'une des pages les plus dramatiques de la région porte son nom. Le 8 octobre 1420, la célèbre bataille de San Giorgio se livra précisément sur cette petite partie de campagne, aujourd'hui cultivée, qui unit les collines de San Giorgio et de San Pancrazio.



San Giorgio Alto de Montichiari (BS) - Italia

Ce fut une bataille d'une ampleur considérable pour l'époque, avec plus de six mille morts, un nombre effarant quand on sait que la ville entière ne comptait que trois mille habitants. D'un côté, les troupes Malatesta, menées par Ludovico Migliorati, alliées à Pandolfo III Malatesta, seigneur de Brescia ; de l'autre, la famille Visconti, conduite par le célèbre Francesco Bussone, comte de Carmagnola. Cette bataille marqua un tournant dans l'histoire de Brescia. Elle signa la fin de l'ère Malatesta et ouvrit la voie aux événements qui allaient placer la région dans l'orbite de la Sérénissime République de Venise, à l'aube de la Renaissance.

Une fois encore, le nom de saint Georges apparaît associé à un moment de lutte et de tournant décisif. Ce n'est donc pas un hasard si la source qui lui est dédiée a été choisie par Maria Rosa Mystica. La fontaine de Saint-Georges et la fontaine de la Miséricorde ne sont pas deux entités distinctes, mais deux chapitres d'une même histoire. Une histoire qui traverse les siècles, du monastère lombard aux apparitions de Rosa Mystica, et qui continue d'attirer des pèlerins du monde entier vers cette eau qui, avant même d'être touchée par les mains de la Vierge, portait déjà le nom de la sainte que la tradition chrétienne a toujours considérée comme la conquérante du mal et la gardienne de l'espérance.

Saint Georges évoque le combat contre le mal ; la Vierge Marie offre la miséricorde qui guérit les blessures de cette lutte. Le saint incarne le courage de la foi ; Marie donne la grâce de la vivre. Le chevalier transperce le dragon ; la Mère, qui écrasera la tête du serpent infernal, conduit ses enfants à la victoire spirituelle.

Riccardo Caniato

LA VOCE DI ROSA MISTICA

La Voix de Rosa Mystica - Mère de l'Église universelle - Fontanelle di Montichiari (BS)

À INSCRIRE AU CALENDRIER



Domenica 20 settembre

4° Edizione 2026

PELEGRINAGGIO DIOCESANO
Maria Rosa Mistica

Pellegrinaggio diocesano a piedi dal Santuario della Madonna di Valverde di Rezzato al Santuario Diocesano Rosa Mistica - Madre della Chiesa di Montichiari.

Affidiamo tutte le nostre famiglie, i nostri sacerdoti e la nostra Diocesi alla protezione di Maria.

Il cammino sarà animato con canti, preghiere e testimonianze.

Per partecipare è **NECESSARIO** ISCRIVERSI **ESCLUSIVAMENTE** attraverso il form all'indirizzo:
www.pellegrinaggiorosamistica.it

PERCORSO

ORARI

- ore 08:30 Registrazione e partenza presso Santuario Madonna di Valverde (Rezzato)
- ore 11:00 Arrivo previsto al Santuario delle Fontanelle
- PIANZO AL \$4000**
- ore 13:00 S. Messa presieduta dal Vescovo di Brescia, S.E. Mons. Pierantonio Tremolada.

NOTE TECNICHE

- Cammino complessivo: 24 km.
- Possibilità di aggregarsi nelle sotto-programmate:

- ore 9:00 - Oratorio di Cassenedolo
- ore 11:30 - Casa GRISIA di Vighizzolo
- ore 12:30 - Parcheggio Plera Montichiari

Possibilità di prenotare il pullman per il ritorno entro il 15 SETTEMBRE



Diocesan Sanctuary of Rosa Mystica - Mother of the Church
Fontanelle di Montichiari (BS)
Italy

Pierina Gilli:
"the rag"
of Rosa
Mystica

2nd International Conference
October 17-18, 2026

Full program soon available

FREE ENTRY WITH MANDATORY REGISTRATION
Scan the QR code or visit the website

www.rosamisticafontanelle.it/en

Revivez les meilleurs moments

Rosa Mystica Festival 2026

"Va' e Ripara la mia Chiesa!"

Anno Giubilare Franceseano



Scannez le QR code ou recherchez notre chaîne



"Santuario Diocesano Rosa Mistica"

INFORMATIONS ET DONATIONS

Vous pouvez contribuer avec des dons et offrir en utilisant les coordonnées bancaires suivantes :

INTESTATION: FONDAZIONE ROSA MISTICA - FONTANELLE

Ente Ecclesiastico Civilmente Riconosciuto Iscritto al registro delle Persone Giuridiche al n° 550 du 15/04/2016

Banque Crédito Coopérative du Garda

Filiale de Montichiari - Via Trieste 62

IBAN : IT 24 R 08676 54780 000000007722

BIC/SWIFT : ICRAITRRISO (dernier caractère "zéro")

Périodique d'information de la Fondazione Rosa Mistica - Fontanelle

25018 Montichiari (Brescia) - Italie

Tarif Fondation sans fin de profit :

Poste Italiane S.p.A. - Sped. in abb. Poste. D.L. 353/2003

(conv. L. 27/02/2024 n.46) art. 1, virgule 2/DCB Brescia

Expédition en abonnement postal

Taxe perçue - Tassa riscossa - Filiale di Brescia

Directeur de la publication : Riccardo Caniato

Édité par la Fondation Rosa Mistica - Fontanelle

Traduction : Sylvia Hetarihon

Autorisation du Tribunal de Brescia n° 61/90 du 29 novembre 1990

Impression : Tipopennati srl - Montichiari (BS)

POUR INFORMATIONS:
www.rosamisticafontanelle.it

SUIVEZ-NOUS ÉGALEMENT SUR:

