

La Voce di Rosa Mistica

De stem van Rosa Mistica, Moeder van de Universele Kerk - Fontanelle di Montichiari (BS)

Maart 2026 – Jaar 36 – Nr. 1

Een Jubileum dat voortduurt

Het zojuist verstreken jaar 2025 betekende een nieuwe historische mijlpaal in het bestaan van ons Heiligdom, na de recente plechtige pauselijke erkenning die we in 2024 hebben gevierd: De Bisschop van Brescia heeft het namelijk aangewezen als een van de negen Jubileumheiligdommen van het Bisdom, en het aan alle pelgrims en gelovigen aanbevolen als een plek waar men de jubileumgenade van de volledige aflat kan verkrijgen.

We kunnen stellen dat heel veel pelgrims uit alle hoeken van de wereld dit spirituele aanbod met vreugde en enthousiasme hebben ontvangen: de cijfers die we vorige maand aan de Bisschop van Brescia hebben gepresenteerd, zijn voor ons een bron van bemoediging en van een groeiende verantwoordelijkheid. In totaal hebben we 277 georganiseerde pelgrimstochten ontvangen: 128 uit Italië en 149 uit het buitenland.

Wat de nationale pelgrimstochten betreft, waren er 39 afkomstig uit het Bisdom Brescia, wat erop wijst dat de verering van Rosa Mistica, na enkele begrijpelijke moeilijkheden in verband met het historische proces van erkenning te hebben doorstaan, steeds meer voet aan de grond krijgt in de mariale devotie van de gelovigen. Wat de internationale pelgrimstochten betreft, blijkt uit de gegevens duidelijk dat de verering zich niet langer uitsluitend op Zuid-Amerika concentreert, zoals vroeger het geval was, maar zich juist nadrukkelijk in andere delen van de wereld aan het vestigen is: 52 pelgrims kwamen uit Azië (vooral India en Indonesië), 47 uit Europa (vooral Polen, Duitsland en Frankrijk) en 41 uit Noord- en Zuid-Amerika, gelijkmatig verdeeld over Zuid-, Midden- en Noord-Amerika). Aan deze pelgrimstochten namen ongeveer 10.000 gelovigen deel; het totale aantal pelgrims dat spontaan en zonder organisatie naar het heiligdom kwam, berekend op basis van de in het jaar 2025 uitgedeelde hosties, bedroeg ongeveer 100.000 gelovigen, waarmee we weer terug zijn bij het bezoekersaantal dat we hadden vóór de trieste periode van de Covid-19-pandemie.

Veel pelgrims hebben ook het sacrament van de biecht met gevoel beleefd, dankzij de inzet van vier vaste biechtvaders en zes tijdelijke biechtvaders, enkele toegewijde priesters uit de naburige parochies die hun waardevolle hulp hebben aangeboden.



Parochie van de Heilige Drie-eenheid in Tahiti, Frans-Polynesië



50 pelgrims van de Association Notre Dame de la Paix uit Parijs - Frankrijk

De liefde van Rosa Mistica voor de hele mensheid en voor haar talrijke kinderen, die vaak beproevingen doormaken, is in dit jubileumjaar een zeer concreet en zichtbaar geschenk gebleken, waarvoor wij alleen maar met een nederig en dankbaar hart dank kunnen betuigen.

In de loop van 2026 hopen we nog een belangrijke mijlpaal te kunnen bereiken, namelijk de aankondiging en presentatie van het project voor het nieuwe Heiligdom van Rosa Mistica, na een lang proces van onderzoek en verdieping in samenwerking met onze Bisschop. Onze wens is om deze plek steeds gastvrij te maken voor pelgrims en zo goed mogelijk in overeenstemming te brengen met de boodschappen die Pierina zelf in haar dagboeken heeft opgetekend met het oog op de toekomstige bouw van een heiligdom.

Tot slot willen we er nog op attent maken dat dit jaar 2026 in het teken staat van een ander belangrijk jubileum, namelijk dat van de franciscanen, ter gelegenheid van de 800ste verjaardag van het overlijden van de heilige Franciscus (1226): het leven en de inhoud van Pierina's mystieke ervaringen sluiten op verrassend harmonieuze wijze aan bij enkele fundamentele aspecten van de franciscaanse boodschap, die verband houden met de missie van vernieuwing en herstel van het kerkelijk lichaam. Juist vanuit deze overweging willen we de organisatie van de twee belangrijke evenementen die het leven van ons heiligdom kenmerken, vormgeven: [het vierde Mariafestival van Rosa Mistica van 9 tot en met 13 juli \(met als titel „Ga heen en herstel mijn kerk!“\)](#) en [het tweede internationale congres van Rosa Mistica op 17 en 18 oktober](#), gericht op de menselijke en spirituele figuur van Pierina Gilli. We vragen u allen opnieuw om een speciaal gebed voor deze zo belangrijke intenties, opdat Gods wil moge geschieden, tot Zijn grotere Glorie, ten behoeve van een steeds authentiekere en vruchtbaardere verering van Rosa Mistica.

De Rector
Mgr. Marco Alba

“De zalige richtte het Kruisbeeld dat ze in haar handen hield naar mij toe. Ik zag dat het Kruisbeeld bloedde uit de wonden in de zij, de voeten en de handen.”

Het Bloed van het Kruis en de wonderbaarlijke Communie in september 1947

Twee symbolen die de zelfopoffering van Jezus uitbeelden

We gaan verder met het verslag van de belangrijkste gebeurtenissen in het leven van Pierina, te beginnen op 17 december 1944 met het eerste buitengewone bezoek van de toen nog zalige Maria Crocifissa Di Rosa.

We waren gebleven bij 6 september 1947. Op die dag kreeg Pierina Gilli tweemaal bezoek van Maria Rosa Mystica: de eerste keer in het kapelletje van het provinciaal huis van de Dienstmaagden van de Liefde in Mompiano, de tweede keer om 12.00 uur in de kapel van het moederhuis in Brescia. Op deze manier gaf de Maagd Maria blijk van de bijzondere band die door deze Mariaverschijning was ontstaan met het door Di Rosa opgerichte instituut. Het is vanuit de Congregatie van de Dienstmaagden dat de Heilige Maagd vanuit Montichiari een nieuwe bekering en de hernieuwing van de roepingsbeloften heeft gevraagd en nog steeds vraagt aan alle gewijde mannen en vrouwen over de hele wereld.

In aansluiting op deze gebeurtenissen krijgt het mystieke verhaal van Pierina, nog steeds in de maand september, nieuwe, zeer betekenisvolle aspecten, met een precisie waarin pijn, verwondering en theologisch inzicht elkaar afwisselen.



“Het beeld van de Heilige Maria Crocifissa di Rosa dat tot leven kwam. Onderaan het reinigingsdoek met enkele duidelijk zichtbare bloeddruppels, bedekt met een sluier”

Centraal staan twee buitengewone gebeurtenissen: de visioen van een bloedend Kruisbeeld en een Communie die onder uitzonderlijke omstandigheden werd ontvangen. Twee gebeurtenissen die, wanneer ze samen worden gezien, slechts één ding lijken te betekenen: het Bloed dat Christus aan het Kruis heeft vergoten, is hetzelfde Bloed dat aanwezig is in het Sacrament van de Eucharistie. En met dit Bloed wordt de christen, elk kind van God, lid van het mystieke Lichaam dat de Kerk is, geroepen om de Communie te ontvangen.

Nadat ze pater Giustino Carpin, haar geestelijk begeleider, had verteld over de verschijningen van de 6e, schrijft de zieneres: „Toen ik thuiskwam, vertelde ik alles aan de eerwaarde biechtvader, die zich altijd onverschillig toonde.“ Maar het onbegrip jegens haar blijft niet beperkt tot pater Giustino: „Ook in het ziekenhuis werd ik door iedereen als een dwaas beschouwd“. Het ziekenhuis, herinnert u zich, was dat van Montichiari, een instelling die door de Dienstmaagden van de Liefde werd geleid. „Ik was alleen“, schrijft de zieneres verder, „maar ik voelde altijd een grote hemelse vreugde in mijn hart, die de Madonna mij had geschonken“.

De verschijningen van de zalige Maria Crocifissa blijven doorgaan. Drie dagen achter elkaar wordt Pierina om één uur uitgenodigd in het kerkje van de zorginstelling waar ze werkt en woont. Op de eerste dag ziet ze 'aan de wang van de Heilige een traan', wat haar als volgt wordt uitgelegd: 'Deze traan werd veroorzaakt door het gebrek aan aandacht van haar dochters... omdat zij zich tegenover de leken hadden veroorloofd deze gebeurtenissen belachelijk te maken'. Praktisch gezien betuigt de stichtster van de Dienstmaagden haar solidariteit met Gilli en betreurt zij het dat haar eigen zusters geen geloof hechten aan de grote genade die hun ten deel valt.

Op de derde dag deed zich het eerste teken voor dat ik had aangekondigd:

«De Heilige Maagd richtte het Kruisbeeld dat zij in haar handen hield naar mij toe. Ik zag dat het Kruisbeeld bloedde uit de wonden in de zij, de voeten en de handen.»

Dat is zeker geen onbelangrijk detail. Pierina merkt op dat „het Kruisbeeld veel groter was dan het exemplaar dat de zalige gewoonlijk bij zich droeg“, waarschijnlijk levensgroot, en dat zij in die omstandigheden naar alle waarschijnlijkheid voor het eerst de levende Heer zag met de open wonden van de Passie. En ze citeert de woorden die tot haar worden gericht: “Kijk hoeveel bloed Jezus tevergeefs heeft vergoten voor Zijn uitverkorenen” Met ‘uitverkorenen’ bedoelen we specifiek de gewijde vrouwen en mannen. Op haar vraag hoe ze boete moet doen, is het antwoord duidelijk: ‘Aanvaard je lijden met een genereuze houding, breng met veel liefde offers en bid veel.’ De betekenis is duidelijk: het Bloed van Christus is geen symbool, maar een werkelijk offer, dat om deelname vraagt.



Tien dagen later, op 16 september, verplaatst het tafereel zich naar de gemeenschappelijke ruimte van het ziekenhuis. Pierina ligt in bed; door koorts en kokhalzen heeft ze de Mis moeten missen. „Ik vond het jammer dat ik de heilige communie niet kon ontvangen”, schrijft ze in de tweede versie. Ze besluit dan de rozenkrans te bidden „zodat ook ik verenigd ben met het grote Offer van de heilige Mis”.

Op dit punt beschrijft zij een onverwachte gebeurtenis. „Plotseling trok een lichtflits mijn aandacht.“ Midden in de zaal ziet zij „een Hostie die zo stralend was dat hij lichtstralen uitstraalde, alsof hij een prachtige monstrans was“. Ernaast, „aan de rechterkant [...] de Maagd Maria en aan de linkerkant de zalige zuster Crocifissa, in een houding van eerbiedige aanbidding“. Wat haar vooral opvalt, is hun houding: „Ze gaven me de indruk [...] dat ze de Heer werkelijk in die Hostie zagen!“ En verder: „Ze gaven blijk dat ze inderdaad in de werkelijke aanwezigheid van de Heer waren“.

De aanbidding is totaal. „Wat een vervoering! Wat een contemplatie had de Maagd Maria bij de Hostie!“, noteert ze. Wat een krachtige boodschap voor ons vandaag: het is de Hemelse Moeder zelf die ons laat zien hoe we naar Jezus in de Eucharistie moeten kijken en van Hem moeten houden. Als we daar aan zouden denken wanneer we tot Hem naderen, zouden we elk moment zeker met meer genade, betrokkenheid en dankbaarheid beleven.

Wanneer de zalige weer het woord neemt, spreekt zij tot de zieke met woorden die een duidelijk verband leggen: „Zie, nu voltrekt zich de wonderbaarlijke genade. Het was de Maagd Maria die bij de Heer voor jou heeft bemiddeld. Nu daalt Jezus in jou neer.“ Hier wordt een concrete invulling gegeven aan Maria als Middelaress.

In de eerste versie beschrijft Pierina haar ontsteltenis: toen ze zag dat de Hostie naar haar toe kwam, „ik schrok en werd bang. Ik ben het niet waard.“ Ze probeert zelfs achteruit te stappen, maar „een kracht hield me vast, ik opende mijn mond en de Hostie ging naar binnen“. In de tweede versie voegt ze toe: „Ik voelde me als verlamd en de Hostie ging mijn mond binnen“.

Subito dopo, «le figure della Madonna e della Beata, scomparvero».

Kort daarna verdwenen «de figuren van de Heilige Maagd en de Zalige Zuster».

De fysieke dimensie van het feit wordt precies beschreven: «Ik probeerde de Hostie in te slikken ... maar de Hij bleef ongeveer vijftig minuten steeds droog op de tong en pas in een uur smolt Hij ». Een zieke vrouw beschrijft als volgt: «Ik zag de Hostie haar mond binnenkomen », en ze riep iedereen

«Een Zuster, een Priester en Doktoren en vele en vele andere mensen ». Iedereen was getuige dat Pierina de Hostie nu in haar mond had. Opgemerkt moet worden dat het Eucharistisch brood “droog ” bleef en niet werd geconsumeerd totdat “heel veel mensen ” het hadden kunnen zien.

Maar het is de spirituele betekenis die het meest opvalt. “Ik wist niet meer wat ik tegen de Heer moest zeggen als reactie op zo'n genade, ” schrijft ze. En in het tweede ontwerp bekennt ze: “Ik werd onmiddellijk gewaar van grote onwaardigheid ... alleen de herinnering aan Maria's moederlijke blik gaf me de zekerheid van vergeving. ”

Dit is het cruciale punt. Tien dagen eerder had het bloedende Kruisbeeld laten zien «hoeveel bloed Jezus tevergeefs had vergoten». Nu wordt dat Bloed niet langer alleen maar aanschouwd: het wordt ontvangen. De hostie die door de Maagd Maria en de zalige zuster wordt aanbeden, is de aanwezigheid van het Kruisbeeld zelf. «Nu daalt Jezus in jou neer»: deze zin verbindt het Kruis met de Eucharistie, het vergoten Bloed met de ontvangen Communie.

In haar slotwoorden lijkt Pierina dit aan te voelen: «Ik heb de waarde en de authenticiteit van deze uitingen van liefde pas begrepen toen de Maagd Maria ze mij door haar moederlijke en heilige aanwezigheid heeft overgebracht en in mijn ziel heeft ingeprent.»

Het Bloed dat uit de zijde stroomt, gaat niet “verloren”; het leeft opnieuw in het Sacrament, wordt tot voedsel en wordt onderdeel van de persoonlijke geschiedenis van wie het ontvangt.

Tussen vernederingen en ongelooft

— «Niemand geloofde ons...»

— de zieners deinst niet terug: «Ik kon niet anders dan

woord voor woord herhalen wat de Maagd Maria had gezegd.» In die trouw zijn de twee tekenen van september met elkaar verweven: de bloedende Christus en de Christus die zich geeft. Voor Pierina zijn het geen twee afzonderlijke gebeurtenissen, maar één enkel mysterie dat van het Kruis naar het altaar gaat, en van het altaar naar het hart.

Riccardo Caniato



LA VOCE DI ROSA MISTICA

De stem van Rosa Mystica, Moeder van de Universele Kerk - Fontanelle di Montichiari (BS)

De bisschop van Brescia heeft, in overleg met de paus en het Dicasterie voor de Geloofsleer, op 8 juli 2024 het decreet Nihil obstat uitgevaardigd, waarin wordt gesteld dat de menselijke en spirituele ervaring van Pierina Gilli met betrekking tot Maria Rosa Mystica in haar geheel geen enkel element bevat dat strijdig is met de katholieke leer en moraal. Het Nihil obstat is het hoogst mogelijke positieve oordeel dat tegenwoordig mogelijk is bij de beoordeling van privé-openbaringen.

Met deze uitspraak laat de Kerk de gelovigen vrij om de inhoud van aldus beoordeelde openbaringen te geloven, voor zover deze, correct geïnterpreteerd in een pastorale context, bijdragen aan de verrijking van het sacramentele leven en het geloof. Uitgaande van deze uitgangspunten, weerspiegelen woorden als 'verschijningen', 'ziener', 'boodschap', 'wonderen'... geen vaststaand oordeel van de Kerk over het bovennatuurlijke karakter van de Mariaverschijning van Montichiari, maar worden ze door de Kerk toegestaan en gerapporteerd als uitdrukkingen die inherent zijn aan de ervaring van Pierina Gilli met betrekking tot de Madonna Rosa Mystica, volgens de getuigenis die Gilli zelf aflegde in haar dagelijks leven en in haar dagboeken.



ONTHOUD DE DATUM

SANTUARIO DIOCESANO
ROSA MISTICA - MADRE DELLA CHIESA
Diocesi di Brescia - Località Fontanelle di Montichiari

Rosa
Mystica
Festival
2026

SEGNALO
IN AGENDA!
A BREVE IL
PROGRAMMA

Anno Giubilare Franciscano
"Va e ripara la mia Chiesa!"

dal 9 al 13 luglio

Preghiera, incontri,
musica e testimonianze

Rosa Mystica Festival 2026
Franciscaans Jubeljaar
"Ga heen en herstel mijn kerk"
9 t/m 13 juli
Gebed, bijeenkomsten, muziek en getuigenissen

Wie een bijdrage wil leveren in de vorm van donaties of giften, kan gebruikmaken van de volgende bankgegevens.
REKENINGHOUDER: FONDAZIONE ROSA MISTICA - FONTANELLE

Civielrechtelijk erkende kerkelijke instelling - Ingeschreven in het register van rechtspersonen onder nr. 550 van 15/04/2016 Banca Credito Cooperativo del Garda Filiale di Montichiari - Via Trieste 62
IBAN: IT 24 R 08676 54780 000000007722
BIC/SWIFT: ICRAITRRISO (nul)

Nieuwsbrief van de Rosa Mystica Stichting - Fontanelle 25018 Montichiari (Brescia) - Italië

Kosten non-profitstichting:

Poste Italiane S.p.A. - Postabonnementdienst - Wetgevingsbesluit 353/2003 (omgezet in Wet nr. 46 van 27 februari 2024) Art. 1 lid 2/DCB Brescia

Kosten postabonnementdienst - Geïnde kosten - Vestiging Brescia

Verantwoordelijke directeur: Riccardo Caniato
Uitgegeven door de Stichting Rosa Mystica - Fontanelle
Vergunning van de rechtbank van Brescia nr. 61/90 van 11 november 1990

Vertaling: Sylvia Hetarihon

Typografie: Tipopennati srl - Montichiari (Bs)

VOOR MEER INFORMATIE, GA NAAR:
www.rosamisticafontanelle.it

VOLG ONS OP:



LA VOCE DI ROSA MISTICA

De stem van Rosa Mystica, Moeder van de Universele Kerk
Fontanelle di Montichiari (BS)

Een jaar vol pelgrimstochten naar het heiligdom

